

Управление образования Нижнесергинского МО

Олимпиадные задания по Искусству (Мировой художественной культуре)

Автор-составитель: Бажутина Людмила Васильевна
преподаватель высшей квалификационной категории,
искусствовед, журналист,
руководитель РМО преподавателей ДШИ,
редактор интернет-журнала «Педагогический мир.ру»

Кленовское
2013 г.

I. Общие положения

Данное положение разработано на основе «Рекомендаций по проведению школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) в 2013/ 2014 учебном году» Центральной предметной методической комиссии (ЦПМК) Всероссийской олимпиады школьников, г.Москва, 2013 г.

Предметная олимпиада по МХК способствует повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство». Школьный этап является первым из числа четырёх её этапов (согласно Положению о Всероссийской олимпиаде школьников – приказ Минобрнауки России от 22.10.2007 г. № 286). Победители и призёры данного этапа имеют право участия в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по Искусству (МХК).

Школьный этап Олимпиады по Искусству проводится среди учащихся **9 – 11 классов** по олимпиадным заданиям, представленным в данном положении с учётом методических рекомендаций ЦПМК Олимпиады.

II. Идея, цели и задачи Олимпиады

Идея Олимпиады связана с необходимостью формирования ценностных ориентиров учащихся на материале художественной культуры разных исторических эпох. Основой этого подхода является сама природа искусства – поиск идеала человека, воплощенного в художественных образах.

Цели Олимпиады:

- Выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- Создание необходимых условий для поддержки одарённых детей.
- Способствовать актуализации знаний учащихся, их умению ориентироваться в историческом пространстве художественной культуры, помогает выявить сформированные навыки общения учащихся с произведениями искусства и умения применять их на практике;
- Выявлять самостоятельные взгляды и оценки старшеклассников по отношению к «культурной памяти» человечества, то есть выявить степень художественной зрелости личности современного старшеклассника.
- Способствовать «присвоению» учащимися общечеловеческих нравственно-этических ценностей, отраженных в произведениях искусства, преобразованию их в личностно-значимые.
- Повышение педагогического мастерства учителей, принимающих участие в проведении Олимпиады.

Оргкомитет школьного этапа по проведению Олимпиады должен предусмотреть региональные возможности доступа учащихся к Интернету.

Административно-территориальные образования, имеющие непосредственную близость к культурным ценностям (музеям, библиотекам, архитектурным памятникам и т.п.) могут использовать их пространства для организации школьного этапа.

Задачи:

- Выявить базовые знания учащихся, связанные с пониманием художественной культуры конкретной исторической эпохи (на основе действующих государственных программ);
- определить уровень развития художественной культуры старшеклассника (художественная грамотность, художественное мышление);
- Активизация внимания школьников к окружающим очагам культуры, сфере их деятельности;
- Пробудить творческую инициативу учащихся для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при взаимодействии с памятниками культуры и искусства.

III. Сроки проведения, оргкомитет и жюри

Школьный этап Олимпиады проводится ежегодно с 1 по 31 октября текущего учебного года. Организаторами школьного этапа Олимпиады являются образовательные учреждения. Конкретные даты проведения данного этапа устанавливаются организаторами муниципального этапа Олимпиады.

Организатором данного этапа Олимпиады формируется оргкомитет и жюри школьного этапа Олимпиады.

Оргкомитет может состоять из представителей методической службы района, города, администрации школы, учителей предметов гуманитарного цикла. Состав жюри формируется из учителей, представителей администрации образовательного учреждения. Оргкомитет совместно с жюри определяет конкретные сроки и порядок проведения олимпиады.

Жюри школьного этапа (согласно Положению об Олимпиаде п.III.19) оценивает выполненные олимпиадные задания, рассматривает совместно с оргкомитетом соответствующего этапа Олимпиады апелляции.

IV. Организационно-технологическое обеспечение процедуры проведения Олимпиады

Оргкомитет отвечает за организацию и технологическое обеспечение процедуры проведения школьного этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре). По решению оргкомитета школьный этап Олимпиады может состоять из одного или двух туров.

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады.

При проведении первого тура каждому участнику Олимпиады предоставляется отдельный рабочий стол с полным комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), наличие орфографических словарей. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован Протоколом в присутствии представителей Оргкомитета школьного этапа и членов жюри.

Наличие средств мобильной связи, планшетов – исключается. В случае нарушения этих условий участник удаляется с Олимпиады.

Для выполнения пятого вида заданий по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету и предоставить каждому участнику свободную флешку, на которой он будет сдавать собранную информацию; или же организовать на компьютере индивидуальные папки, в которые они будут собирать необходимую информацию.

При отсутствии технической возможности выхода в Интернет или по какой-либо другой причине, организаторы выбирают для выполнения пятого задания работу с книгами, собранными в аудитории. Участникам должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдаётся до начала выполнения пятого типа заданий.

По истечении времени выполнения заданий работы учащихся собираются и сдаются жюри.

Аудиторный тур школьного этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) проходит в один день.

Участники Олимпиады по предмету «Мировая художественная культура»:

9 – 11 классы пишут работу в течение 4 астрономических часов.

Для проведения второго тура необходимо предусмотреть оснащённость аудиторий оборудованием, необходимым для демонстрации подготовленных презентаций: компьютер с соответствующими программами и экран.

V. Общая характеристика содержания вопросов и заданий

Содержание заданий школьного этапа соответствует Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и выстроено с учётом учебных программ и школьных учебников по предметам «Искусство» - «Мировая художественная культура», имеющих гриф Министерства образования и науки РФ.

Школьный этап Всероссийской Олимпиады по Искусству содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность последующего муниципального этапа.

Первый аудиторный тур состоит из пяти типов заданий. Пятый тип заданий выполняется после сдачи письменной части, возврат к которой в дальнейшем невозможен.

Первый тип заданий (2 задания) направлен на выявление, как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных в широком кругу произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре Олимпиады.

Второй тип заданий (2 задания) направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций; способностей школьников эмоционально воспринимать произведения, выражать своё отношение к различным артефактам в логически структурированной форме, что позволяет выявить их словарный запас.

Третий тип заданий (1 задание) направлен на выявление общей культуры участника.

Четвёртый тип заданий (2 задания) направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Этот тип включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов.

Пятый тип заданий (1 задание) направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по предмету. Особенность данного типа задания: важно, чтобы участник хорошо продумал, что он будет искать до подхода к

интернету или книгам. Участник выполняет подготовительные записи синими чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания, и использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся им чёрными чернилами.

Общая характеристика второго тура

Данный тур проводится в преддверии подготовки 2014 года как Года Культуры в России и представляет собой конкурс социокультурных инициатив и идей по культурному освоению и преобразению окружающего пространства – школы, двора, улицы, транспорта, здания музея. Лучшие проекты при этом предложить для реализации органам муниципальной власти.

В качестве подсказки дать участникам список знаменательных дат 2013-2014 гг., связанных со значимыми для российской истории событиями в культуре и искусстве. Задание даётся всем участникам каждой возрастной группы одновременно в одной аудитории так, чтобы они находились в одинаковых условиях по времени его выполнения. Рекомендуемый срок выполнения – 1, 2 недели. Срок подготовки, время и тема определяется и согласовывается с оргкомитетом школьного этапа Олимпиады.

VI. Критерии оценивания заданий

Общие рекомендации:

- глубина и широта понимания вопроса;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства;
- умение пользоваться специальными терминами;
- знание имён авторов и названий произведений искусства;
- логичность изложения;
- аргументированность позиции;
- грамотность изложения;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

I тур

Оценивание I типа заданий:

1. определение произведения – 2 балла; определение его автора – 2 балла; дополнительные сведения о времени создания – 2 балла; указание других работ того же автора – 2 балла; указание произведений того же жанра – 2 балла (Всего 10 баллов за фактические сведения).
2. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей предложенного художественного произведения, подтверждающих правильность ответа. За комментарий каждой детали – 2 балла (не более 14 баллов).
3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок – 2 балла. Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора – 2 балла за грамотность на начисляются.
4. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос – 2 балла.

**Максимальная оценка первого типа задания - 24 балла
(за два задания первого типа – 48 баллов)**

Оценивание II типа заданий:

1. Безоценочно-описательные определения – 1 балл за каждое;
Эмоционально-оценочные определения – 2 балла за каждое;
Образные определения (образы-характеры, образы-ассоциации) – 4 балла за каждый.
Максимально 16 баллов.
2. Наличие логики в группировке определений – 2 балла за каждую группу. Максимально - 6 баллов.
3. Определение автора произведения, его названия, времени и места создания – по 1 баллу за каждое узнавание. Максимально - 4 балла.
4. Оправданное расширение ответа – 2 балла.
5. Грамотность, соответствие заданию формы высказывания – 2 балла.

**Максимальная оценка второго типа задания – 30 баллов
(за два задания второго типа – 60 баллов)**

Оценивание III типа заданий:

(определению произведения искусства по его фрагменту с заданием описать его общую композицию, указать количество фигур и раскрыть его тему и идею)

1. Определение произведения – 2 балла;
2. Определение автора – 2 балла;
3. Описание общей композиции – 2 балла;
4. Верное указание количества фигур – 2 балла;
5. Раскрытие темы произведения – 2 балла;
6. Раскрытие идеи произведения – 2 балла;
7. Дополнительные сведения о времени создания произведения – 2 балла;
8. Указание других работ того же автора – 2 балла;

9. Указание произведений того же жанра – 2 балла;
10. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа – 2 балла;
11. За комментарий каждой детали – 2 балла (но не более 10 баллов);
12. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок – 2 балла. Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора – 2 балла за грамотность не начисляются.

Максимальная оценка третьего типа задания – 32 балла

Оценивание IV типа заданий:

(задания тестового характера по соотнесению определения с названием явления искусства, рядом специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений)

1. За каждое из пяти верных соотнесений – по 2 балла (всего 10 баллов);
2. За каждое верное самостоятельно включённое (или исключённое) из ряда слово – по 2 балла (всего 10 баллов)

Максимальная оценка задания четвёртого типа – 20 баллов

За два задания этого типа – 40 баллов

Оценивание V типа заданий (по сбору информации)

1. Оценка того, что ученик знал до начала работы со справочным материалом:
 - Детализация предварительного высказывания – по 2 балла за каждую обоснованно названную характеристику стиля, жанра, произведения, имя автора, название произведения – по 2 балла. Максимальная оценка – 40 баллов.
 - Логика и целесообразность изложения предварительного высказывания – 4 балла.
2. Оценка качества и нужности подобранных справочных материалов, обоснованность их включения. Максимальное кол-во баллов – 10. Дополнительно по 2 балла за каждое нужное найденное имя, название произведения, стилевую или жанровую характеристику – но не более 20 баллов.
3. Нешаблонный подход к структурированию материала – по 6 баллов.
4. Общая грамотность изложения – 2 балла.

Максимальная оценка задания пятого типа – 72 балла

II тур

(домашнее задание)

1. Умение сформулировать тему, проблему и цель высказывания – 4 балла;
2. Знание истории вопроса, использование культурологического и искусствоведческого материала – по 4 балла за каждую цитату или изложение точки зрения искусствоведа или историка (не более 16 баллов);
3. Обоснованно привлечённые иллюстрации – по 1 баллу за каждую (не более 18 баллов);
4. Оригинальность подхода к структурированию материала – 2 балла;
5. Осмыслённое и логичное использование иллюстративного материала – 2 балла;
6. Грамотная речь – 2 балла;
7. Убедительность изложения – 2 балла;
8. Ясность изложения – 2 балла;
9. Свобода изложения – 2 балла;
10. Самостоятельная разработка – 2 балла;
11. Умение находить ответы на заданные вопросы, вести дискуссию – 4 балла;
12. Волевые качества (готовность к диалогу, доброжелательность, контактность) – 4 балла.

Максимальная оценка второго тура – 60 баллов

Максимальная оценка первого тура – 270 баллов

Максимальная оценка второго тура – 60 баллов

Максимальная оценка за два тура школьного этапа Олимпиады – 330 баллов

**Список литературы, необходимый при подготовки к Олимпиаде
по Искусству (МХК) преподавателям и учащимся:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века; - Дрофа, 2005.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10-11 класс. - М., 1998.
4. Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников.
<http://www.rosolymp.ru/>
5. Карпушина С. В. , Карпушин В. А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
6. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень
7. Положение о Всероссийской олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки России от 22 октября 2007 г. №286)
8. Программа по МХК 10 класс Г.И. Даниловой.
9. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)
10. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень).
11. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник
12. Сборник нормативных документов «Искусство». / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
13. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе. Допущено Департаментом общего среднего образования Минобрнауки России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». - М., «Дрофа», 2000.
14. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК.
15. . Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
16. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

I тур
Олимпиадные задания

9 класс

I тип заданий

***Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте.
Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?***

Задание 1.

Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился «урей» – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем означающим «красавица грядёт».

Задание 2.

Зал диаметром 25 метров и высотой 27 метров окружён величественными коринфскими колоннами. Его стены покрыты барельефами, восхваляющими правосудие, законность, просвещение. Купол над залом – один из самых больших в архитектуре того времени. Не случайно современники называли круглый зал «русским Пантеоном» по аналогии со знаменитым древнеримским храмом.

II тип заданий

*Напишите не менее 15 определений, содержащих словосочетания, которые понадобятся для описания данного произведения искусства.
Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.*

Задание 1.



Задание 2.



III тип задания

Определите художественное полотно по фрагменту

- Что на нём изображено;
- Укажите автора работы и её название;
- Какую часть композиции занимает представленный фрагмент;
- Опишите общую композицию работы, указав количество изображённых на ней фигур и назвать значимые запоминающиеся детали;
- Сформулируйте и запишите тему и идею произведения;
- Укажите известные работы этого же художника;
- В каком жанре преимущественно работал художник.



IV тип заданий

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

Задание 1.

1. Левицкий, Рокотов, Боровиковский, Крамской, Айвазовский.
2. Живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка.
3. Терпсихора, Мельпомена, Талия, Клио, Эвридика.
4. Ямб, сонет, амфибрахий, хорей, анапест.
5. Галстук, камзол, кюлоты, корсет, кафтан.
6. Чайковский, Глинка, Рахманинов, Мендельсон, Римский-Корсаков.

№	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Задание 2.

Из слов сложить 12 фраз, соответствующих названиям и крылатым выражениям известных произведений русских писателей и поэтов первой половины XIX века:

Золото, от ума, мгновенье, я, ворона, зеркальце, горе, лисица, петушок, во глубине, не хочу, свет мой, а вы, в музыканты, всё, учиться, сибирских, жениться, хочу, друзья, скажи, как, не садитесь, у лукоморья, скажи, Людмила, не годитесь, руд, я, нерукотворный, дуб, ночь, зелёный, доложи, и, помню, перед, воздвиг, чудное, да, рождество, памятник, Руслан, себе, всю правду.

V тип задания

Подготовьте тематическую выставку по иллюстрациям русских художников – сказочников.

- **А.** Сформулируйте опорные тезисы вашего выступления. Выполняя данный пункт, используйте чернила синего цвета.
- **Б.** Дополните свой ответ при помощи фактологического материала из сети Интернет. Время работы с компьютером ограничено 15 минутами. Все дополнения записывайте чернилами чёрного цвета. Дайте ответ в форме законченного высказывания.

I тип заданий

Определите произведения, о которых говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Задание 1.

Образный центр картины – Германик. К нему обращены жесты и движения присутствующих (у изголовья – жена и дети, слева – воины). Действие происходит в огромном дворцовом зале, но пространство обособлено с помощью синего полога, благодаря чему группа не теряется в пространстве. Главный мотив – единство переживаний людей в трагическую минуту. Художник передаёт это с помощью жестов: страдальческий порыв Агриппины, первый воин закрыл лицо рукой, второй, в красном, отвернулся от зрителя, а последний, слева, поставлен спиной. Первый поднимает руку в знак принесения клятвы, движения второго выражают сострадание, третий трёт глаза, сдерживая плач, четвёртый в горестном раздумье. Так создаётся настроение суровой скорби.

Задание 2.

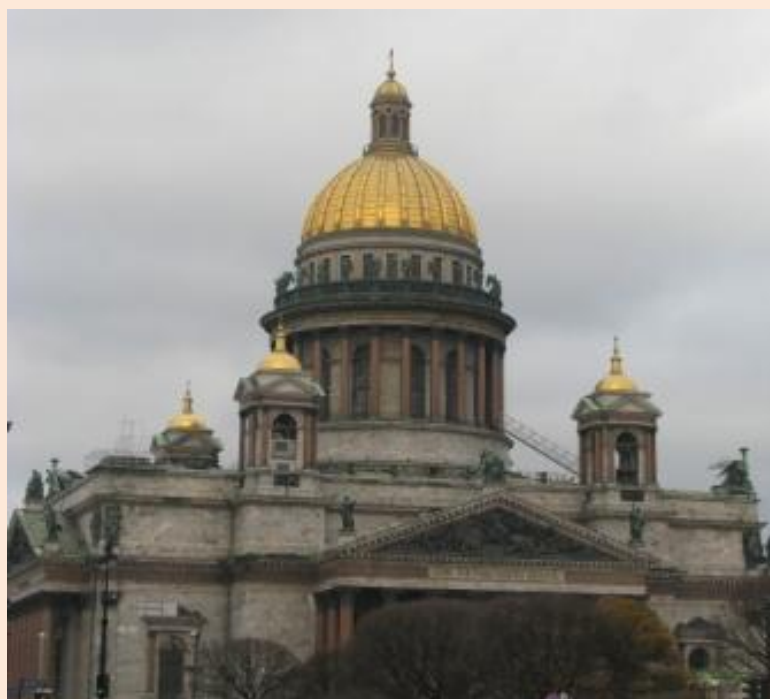
Обросшие бородатые мужики тяжело ступали босыми ногами, налегая на лямки. У некоторых из них на груди виднелись кровоподтёки. Руки устало раскачивались в мерном ритме шагов. Потные загорелые лица блестели на солнце. Одежда давно истлела и превратилась в жалкие, грязные лохмотья, свисавшие на плечах и бёдрах. Трудно было узнать в этом тряпье одежду, её первоначальный вид, цвет. Одиннадцать героев картины двигались молча. Глаза смотрели тяжело, хмуро, будто вовсе не замечая лёгкой прелести летнего дня. Просторы реки, берег с сухими корягами, баржа на неподвижной воде, дальний берег реки, - всё это подёрнуто летним маревом жаркого полдня, всё это, по воле художника, решительно отодвигается на задний план. А вперёд выступают десять характеров, десять судеб, где каждый человек показан в движении, в действии, в состоянии острого эмоционального напряжения. Ф. Достоевский, увидав эту картину, воскликнул: «Нельзя не полюбить их, этих незащищённых, нельзя уйти, их не полюбишь. Нельзя не подумать, что должен, действительно, должен народу.... Ведь эта бурлацкая «партия» будет сниться потом во сне, через пятнадцать лет вспомнится!»

II тип заданий

Напишите не менее 15 определений и словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства.

Напишите название произведения и время его создания.

Задание 1.



Задание 2.



III тип заданий

Определите произведение по фрагменту



А.



Б.



В.

1. Напишите названия трёх фрагментов.
2. Укажите авторство этих картин.
3. По каким характерным признакам манеры письма вы узнали автора?
4. Напишите общие художественные характеристики трёх представленных работ.
5. Укажите известные работы этих мастеров.
6. Укажите период работы над картинами.
7. Назовите черты, характерные для этого периода развития искусства.

А. _____

Б. _____

В. _____

IV тип заданий

Что или кто является лишним в ряду?

Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор
Задание 1.

- «Сумрачный день», «Жатва», «Возвращение стад», «Охотники на снегу», «Золотая осень».
- Барокко, классицизм, импрессионизм, бидермайер, лучизм.
- Чайковский, Римский-Корсаков, Кюи, Мусоргский, Балакирев.
- «Аида», «Травиата», «Отелло», «Риголетто», «Иоланта».
- «Болезнь куклы», «Баба-Яга», «Неаполитанская песенка», «Камаринская», «Кукольный уголок».
- Линогравюра, ксилография, офорт, резерваж, витраж.

№	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Задание 2.

Выберете из предложенного списка имена, соответствующие описанию в нижеприведённой таблице и впишите их:

Гомер, Пифагор, Перикл, Фидий, Мирон, Поликлет, Иктин, Калликрат, Аполлодор, Сократ, Платон, Аристотель, Аристофан, Софокл, Эврипид, Эсхил.

Создатель больших эпических поэм «Иллиада» и «Одиссея» _____	Руководитель строительства Акрополя и создатель скульптуры Афины в Парфеноне _____	Скульптор, заложивший основы в передаче движения, перенос тяжести с одной ноги на другую _____
Первый древнегреческий художник, который стал изображать тени, что обусловило передачу объёма фигур _____	Учитель великого полководца Александра Македонского, основатель Ликей – школы в Афинах, посвящённого Аполлону Ликейскому. Ученик Платона. _____	Архитекторы, создатели Парфенона в Афинах _____
Создатели античной трагедии _____ _____ _____	Его называют первым философом. И он знаменит не только как жил, но и тем, как принял свою смерть. Своих учеников приводил к истине через диалог, где задавал общий вопрос, а получив ответ, задавал следующий уточняющий вопрос и так далее до окончательного ответа. _____	Основатель школы в Кротоне, которая стала праматерью всех идеалистических школ. Силой своего красноречия он покорял и увлекал толпу, которая против своей воли начинала любить правду и добродетель. А красота его облика и благородство осанки довершали победу. _____

V тип задания

Подготовьте тематическую экскурсию по выставке русских художников, иллюстрирующих «Сказы» уральского писателя П.П.Бажова

А. Сформулируйте основные мысли, вокруг которых будет построена ваша экскурсия. Выполняя данный пункт, используйте чернила синего цвета.

Б. Дополните свой ответ при помощи фактологического материала из сети Интернет. Время работы с компьютером ограничено 15 минутами. Все дополнения записывайте чернилами чёрного цвета.

I тип заданий**Задание 1.**

Определите, о ком говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

«...Весь свет знает его. Ибо с тех пор, как он забросил резец, которым он прежде работал, его можно найти везде в Афинах, где что-либо случилось... Но в особенности, где ведётся диспут, он уже налицо. Ужас софистов: ибо никто не устоит против него. Но этого ещё мало: он болтает со всяким, кто ему попадётся на пути... Так, значит, он один из тех торговцев мудростью, которые приманивают к себе богатую молодёжь, обещая её всякие знания и красноречие и вытягивая деньги из её кошелька? – Напротив, он никогда не брал ни обола. – Так, стало быть, он богат и независим? – Ничуть ни бывало; ему приходится туговато. Дома у него сидят жена и дети, у которых едва есть по куску хлеба... и сам он пользуется лишь самым необходимым. Но чего же хочет этот человек? Не принадлежит ли он к числу глупых болтунов? – Нет, все удивляются его ясной, твёрдой и разумной речи. – Может быть, он так жаждет до новой мудрости, что не хочет пропустить ни одного её слова и повсюду ищет её? – Наоборот, он не оставляет на ней живого волоска и ничего не хочет слышать о ней. – Значит, он знает что-нибудь ещё лучшее? – нет, он повторяет каждому, что знает лишь одно: то именно, что он ничего не знает».

(из описания В.Виндельбанда)

Задание 2.

О какой картине говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Везувий зев открыл – дым хлынул клубом - пламя
Широко разлилось, как боевое знамя.
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождём, под воспалённым прахом
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

А.С.Пушкин. 1834 г.

II тип заданий

Задание 1.

Определите стиль в предложенном тексте и напишите не менее 15 определений и словосочетаний, которые понадобятся вам для описания архитектурного сооружения в данном стиле.

... Но перед красотой и зданья и фасада
Померкли и фонтан, и мрамор, и ограда.
... В орнаменте витом увидишь тут и там
Победоносный шлем и вазы фимиам,
Колонны, капитель, пилястры и аркады
Увидишь, всюду ты, куда ни кинешь взгляды,
Амуры, вензеля, вплетённые тайком,
И головы ягнят, увитые шнурком,
И статую найдёшь в великолепной нише,
В узорах и резьбе карниз под самой крышей...

Жорж де Сюдери (в переводе Е.Тараховской)

Задание 2.

Напишите не менее 15 определений, содержащих словосочетания, которые понадобятся для описания данного произведения искусства.

Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.



III тип задания

Определите художественные произведения по фрагментам

А.



Б.



В.



IV тип заданий

Задание 1.

Соотнесите понятие с определением. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

1. Адажио, 2. Горельеф, 3. Житие, 4. Импастро, 5. Контрфорс, 6. Метафора, 7. Перформанс, 8. Пленэр, 9. Синкопа, 10. Эклектика.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

А. Смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим;

Б. Густое, сочное наложение красок, нередко употребляемое в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта;

В. Дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания;

Г. Медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, - обычно одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты;

Д. Живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях;

Е. Жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых;

Ж. Вид художественного тропа, один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

З. Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время;

И. Искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

Задание 2.

Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор

1. Академизм, реализм, романтизм, постмодернизм, фриз;
2. Баженов, Казаков, Щусев, Росси, Кекушев;
3. Успенский собор, Церковь Двенадцати Апостолов, Архангельский собор, Благовещенский собор, Зимний дворец;
4. Руссо, Диаз, Дюпре, Курбе, Добиньи;
5. Изумруд, малахит, родонит, яшма, сапфир;
6. «Апофеоз войны», «Скобелев под Шипкой», «Побеждённые. Панихида», «Перед атакой», «Горный ручей в Кашмире».

№	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

V тип заданий

**Подготовьте сообщение о творчестве крупнейшего
японского архитектора XX века**

Кендзо Танге

(к 100 летнему юбилею со дня рождения мастера)

А. Сформулируйте основные идеи своего сообщения. Выполняя данный пункт, используйте чернила синего цвета.

Б. Дополните свой ответ при помощи фактологического материала из сети Интернет. Время работы с компьютером ограничено 15 минутами. Все дополнения записывайте чернилами чёрного цвета.

Ответы

9 класс

I тип заданий

Задание 1.

В тексте говорится о царице Нефертити (её имя означает: «Прекраснейшая красавица Атона», «Красавица грядёт»). «Главная супруга» древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (ок.1351—1334 до н.э.), время правления которого ознаменовалось крупномасштабной религиозной реформой. Нефертити была царицей Египта, о чем говорит ее скульптурное одеяние (высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами»). На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама Нефертити играла исключительно важную роль в религиозной жизни Египта того времени, сопровождая супруга во время жертвоприношений, священнодействий и религиозных празднеств. Она была символом красоты (стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками) и живым воплощением животворящей силы солнца, дарующей жизнь. В больших храмах бога ей возносили молитвы; ни одно из храмовых действ не могло происходить без неё, залога плодородия и процветания всей страны. Легенды рассказывают, что никогда ранее Египет не порождал такой красавицы. Её называли «Совершенная»; её лицо украшало храмы по всей стране.

Задание 2.

Выдающимся произведением М. Казакова является Московский сенат (XIX в.). Круглый зал Сената по праву относят к шедеврам архитектуры. Современники называли его русским Пантеоном. Зал диаметром 24,7 м и высотой 27 м с колоннадой коринфского ордера по периметру перекрыт кессенированным куполом, в основании которого размещаются 24 световых окна. Скульптурные тематические барельефы украшают простенки между колоннами и окнами.

Купол зала, ориентированный на Красную площадь, является одновременно центром одной из ее композиционных осей. Все помещения Сената соединены между собой коридором, проходящим по периметру двора.

Возведение Сената явилось новым этапом в формировании типа большого общественного сооружения. В дальнейшем он служил образцом для зданий присутственных мест во многих губернских городах России.

II тип заданий

Задание 1.

«Клятва Горациев» французского художника Жака Луи Давида, написанная им в Риме в 1784 г., принесла художнику огромный успех (неоклассицизм). Картина в настоящее время находится в Лувре.

Патриотизм, героизм, самопожертвование, устремлённость, страдание, скорбь, слабость женщин, мужество, военный долг, скорбящая пластика, ясность и лаконичность жестов, одухотворённость, группа плачущих женщин, спокойно-размеренный ритм, строгий подчеркнуто-энергичный рисунок, четкая светотеневая моделировка.

Задание 2.

«Пьета» или «Оплакивание» итальянского художника Микеланджело, мрамор, высота – 174 см.

Духовная чистота, высокая одухотворённость, смирение, скорбь, благородная сдержанность, просветлённость, нежность, выразительность движений Марии, ниспадающие складки, раздумье, скорбное недоумение, драматизм, глубокая печаль, внутренняя сосредоточенность, гармоничность, уравновешенность фигур.

III тип заданий

В представленном фрагменте мы видим знаменитую картину Айвазовского «Девятый вал», написанную в 1850 году. На фрагменте видно обломок мачты, за который цепляются люди, пытаюсь спастись. Фрагмент занимает в картине нижнюю центральную часть. Тёплые тона картины делают море не таким суровым и дают зрителю надежду, что люди будут спасены. На своем полотне И. Айвазовский изобразил рассвет после бурной ночи. За обломок мачты погибшего корабля цепляются четыре человека в восточной одежде, уцелевшие после кораблекрушения. Пятый старается выбраться из воды на мачту, ухватившись за падающего с нее своего товарища.

Изображением только нескольких волн и солнечного сияния И. Айвазовский позволяет зрителю почувствовать мощь и красоту бушующего после урагана моря. Это было возможно только при действительно хорошем знании природы. Сам художник говорил: "Движения живых струй неуловимы для кисти; писать молнию, порыв ветра, всплеск волны - немыслимо с природы. Для этого-то художник и должен запоминать их".

Верхняя часть картины вся наполнена фиолетово-розовой мглой, пронизанной золотом низко стоящего солнца и расплывающихся, клубящихся, похожих на горящий туман облаков. Под ними хрустальное, зеленовато-синее море, высокие бурные гребни которого сверкают и переливаются всеми цветами радуги.

Айвазовский решил использовать народное поверье о том, что в общем ритме накатывающихся волн одна заметно выделяется своей мощью и размерами среди других. Древние греки считали самой губительной волной третью, римляне - десятую. В представлениях других мореплавателей самым сокрушительным был девятый вал. Противостояние людей и стихии - вот тема картины. Герои Девятого вала представлены единой сплоченной группой все еще верящих в себя людей. Они ни на минуту не усомнились в своем отчаянном мужестве, но они с честью выдержали испытание, постоянно поддерживая друг друга. Замечателен жест одного из героев, который, сам еле держась за мачту, из последних сил поддерживает своего обессиленного товарища, не давая ему соскользнуть в пучину. И вся группа держится вместе, чтобы в случае чего подбодрить друг друга в критической ситуации. Все это подтверждало, что есть смысл в борьбе, в воле человека к спасению, в его вере в то, что, проявляя героизм, своими собственными силами можно спастись, когда по всем законам им было суждено погибнуть.

Но взбесившаяся стихия в трактовке Айвазовского не только ужасает — она еще и восторгает. Светящаяся на просвет грозowych всполохов вода переливается всеми цветами радуги, брызги светятся, могучие волны тяжело перекачиваются через погибающих людей, грозные скалы сулят гибель. Кажущийся перебор чувств, в действительности соответствовал трагической ситуации. Такого реализма, проявившегося в картине «Девятый вал», и других, никто в его время в изображении морских стихий достичь не мог.

Художник работал преимущественно в жанре «марины» (морской пейзаж), изображая море в разных состояниях — от штиля до бурь. Его известные картины: «Чёрное море», «Бриг «Меркурий», «Радуга», «Волна», «Чесменский бой» и другие.

IV тип заданий

Задание 1

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. Левицкий, Рокотов, Боровиковский, Крамской, Айвазовский.
2. Живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка.
3. Терпсихора, Мельпомена, Талия, Клио, Эвридика.
4. Ямб, сонет, амфибрахий, хорей, анапест.
5. Галстук, камзол, кюлоты, корсет, кафтан.
6. Чайковский, Глинка, Рахманинов, Мендельсон, Римский-Корсаков.

№	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	И. Айвазовский	Это художник – маринист, а не портретист
2	Музыка	Вид музыкального искусства, а не изобразительного
3	Эвридика	Она не входит в число 9 древнегреческих Муз, это жена Орфея
4	Сонет	Стихотворный жанр, а не размер
5	Корсет	Является частью женской одежды, а не мужской
6	Мендельсон	Немецкий композитор – романтик, а не русский композитор

Задание 2

1. Горе от ума
2. Во глубине сибирских руд
3. Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи
4. А вы, друзья, как не садитесь, всё в музыканты не годитесь
5. Я памятник воздвиг себе нерукотворный
6. Руслан и Людмила
7. Я помню чудное мгновенье
8. Не хочу учиться, а хочу жениться
9. У лукоморья дуб зелёный
10. Ночь перед рождеством
11. Ворона и лисица
12. Золотой петушок

V тип заданий

**Подготовьте тематическую выставку по иллюстрациям
к народным сказкам русских художников и художников-сказочников**

Предполагаемый план ответа:

А. Среди русских художников есть имена, которые знакомы многим любителям живописи, это художники-сказочники и художники-иллюстраторы народных сказок. Это **В.М.Васнецов**, которому удалось создать яркий былинный образ народной богатырской силы, способной защитить родную землю от любого врага, например, «Богатыри», «Витязь на распутье». А вот картина «**Три царевны подземного царства**» не связана ни с одной русской народной сказкой, а представляет собой скорее миф, созданный самим художником на тему о несметных богатствах родной земли. Мечта народа о покорении сил природы, об овладении её богатейшими дарами, о завоевании для себя земного счастья нашла отражение в этой картине. Это олицетворение богатств, заключенных в недрах земли (золото, драгоценные камни, каменный уголь). Фигуры трех красавиц царевен рисуются над раскрытыми недрами земли на фоне пламенного заката. Прекрасны царевна-золото и царевна-драгоценные камни. Надменно сторонятся они своей скромной сестрицы, одетой в черное платье, но не она ли есть подлинное богатство земли?

«**Ковер-самолет**» - О коврах-самолетах сказочники рассказывали задолго до изобретения аэроплана; о чудесных скоростях передвижения в пространстве задолго до паровоза и электромотора. Вечная мечта людей о полетах в небо вдохновила Васнецова на создание этой картины. Высоко над землею, словно чудесная птица, парит ковер-самолет. Как могучие крылья взметнулись его края. Далеко внизу необъятной ширью лежит земля. Впечатление сказочности, необычности усиливается освещением. Яркое сияние клетки с жар-птицей и далекий рассвет придают природе таинственное очарование. В картине «**Иван-царевич на сером волке**» художник обратился к сюжету известной сказки: серый волк помогает Ивану-царевичу совершить множество трудных дел. Царевич, бережно обняв Елену Прекрасную, скачет на сером волке сквозь дремучую чащу расступающегося перед ним сказочного леса.

Б.В.Зворыкин – Зворыкин - известный русский **художник-славянист, иллюстратор-сказочник**. Родился в 1872 году. Обучался в Московском училище живописи и Петербургской Академии художеств. С самого раннего возраста Борис увлекался русской культурой и историей. На творчество его вдохновляли такие художники, как Виктор Васнецов, Елена Поленова и др. Русская старина, фольклор, сказки, искусство зодчества - вокруг всего этого вертелась сама жизнь Б.Зворыкина. Не удивительно, что вся любовь к русской культуре стала основой для его живописи. С 1898 года Борис Васильевич Зворыкин иллюстрировал книги для различных Московских и Петербургских издательств. Именно этим русским стилем оформления книг он, как и его соратник Иван Билибин, прославился не только в нашей стране, но и за рубежом.

И. Я. Билибин. В его сказочных пейзажах соединяются богатство оттенков русских земель, нарядность изделий её мастеров. Будто портрет Севера: дремучие леса стародавней земли, её постройки, ритм северных вышивок. Неутомимый исследователь северного края он изучал забытые храмы, костюмы, орнаменты, писал о них. Билибин стремился понять родную землю, её жизнь в старину. Свои произведения он создавал акварелью. Вершины деревьев протянули ветви, заволновались, как живые, раскинулись сложным узором. Вдали за деревьями скрывается терем, украшенный резьбой да росписью, и в этом чудном мире появляются Белая уточка – заколдованная княгиня и ведьма, ею обернувшаяся. Немного деталей понадобилось Билибину, чтобы обычное

сделать сказочным. Пейзаж напоминает реальный вид северной деревни, а на живописном обрамлении изображены орнаменты. Все детали имеют чётко очерченный чёрный контур. «Белую уточку» можно отнести к лучшим акварельным работам мастера. Им также оформлены «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина, «Сказка о Василисе Прекрасной», былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особое внимание художник уделял орнаментам, которыми украшал и страницы книги, и сами иллюстрации, придавая им неповторимое своеобразие. Обложки книг изумляют продуманностью каждого фрагмента, сочетанием декоративных элементов - узоров с фантастическими образами, сюжетными картинками и выразительными шрифтами. Иллюстрации отличаются четкостью контуров фигур персонажей, леса, полей, реки, неба, деревьев. Глубокое знание русского народного орнамента помогло И. Билибину создать национальные по духу произведения, представившие нам в лицах чудесный мир русской сказки. Эти иллюстрации знакомы каждому из нас с раннего детства.

М.А. Врубель

Всем известен «Пан» Врубеля. Древние греки изображали Пана безобразным существом, с телом, поросшим шерстью, с козлиными копытами, хвостом и рожками. Врублевского Пана невозможно представить в окружении южной природы, лесов и скал Греции. Он часть того мира, в котором его поселил русский художник, - мира болотистых низин, лесных чащоб, тоненьких трепетных берёзок. У него корявая фигура, шерсть на теле. Всё напоминает торчащий из земли пенёк: сучки – пальцы, сжимающие свирель, его морщинистое стариковское лицо, голова, украшенная рожками, и, как завитки стружек, волосы, усы и борода. Глаза его, прозрачные и голубые, смотрят каким-то невидящим взглядом и цветом своим перекликаются с цветом воды в речке, мелькающей в кустах. А вот его «Богатырь» - глыбистая фигура, как бы «вырастающая» из молодого ельника. Она неотделима от природы. Лесная чащоба оказывается далеко внизу, под брюхом огромного коня, а сам он и сидящий на нем всадник кажутся исполинами, вырубленными из гигантского каменного монолита. За спиной богатыря виднеются тоненькие берёзки, синее небо, в небе вспыхивают вечерние зарницы. И, кажется даже, будто тревожно ухают филины, сидящие на верхушках молоденьких елей. Также завораживает своей сказочной красотой «Царевна-лебедь».

Миниатюры **А.М.Куркина** к сказкам А.С.Пушкина поражают красочностью, «русским духом», созданы они в духе палехского стиля.

Б. Дополнительный материал

Борис Викторович Шергин, русский писатель, сказочник, художник. В 1924 г. выходит его первая книжка – «У Архангельского города, у корабельного пристанища», оформленная им самим. В ней собраны записи текстов и мелодий фольклорных северных баллад. Но Шергин не просто перелагает эти тексты и мелодии, он преображает их, усиливая поэтическое впечатление. А изящные иллюстрации напоминают о древнерусской живописи. Тройное дарование автора – сказителя, писателя, художника создало удивительную цельность книги. После выхода второй книги – сборника сказок «Шиш московский» (1930), - становится знаменитым.

І тип заданий

Задание 1.

В данном тексте речь идёт о картине французского художника Н.Пуссена «Смерть Германика». Германик Юлий Цезарь Клавдиан являлся римским военачальником и государственным деятелем начального периода римской Империи. Трагический сюжет картины взят у древнеримского историка Тацита. Изображен момент прощания семьи и легионеров с исполненным душевного благородства полководцем Германиком, отравленным завистливым императором Тиберием. Яркий верхний свет и красная тога акцентируют обессилившее тело и побледневшее, но стоически мужественное лицо Германика, сохраняющего невозмутимое спокойствие духа. Гибель героя воспринимается как трагедия общественного значения. Личные переживания приглушены и выражены в тихой скорби небольшой группы женщин и детей у изголовья Германика. Единодушно устремленные к ложу полководца легионеры исполнены готовности совершить подвиг во имя справедливости; бурно проявляющие свои чувства, она выступают воплощением коллективной воли. Строгий ритм, подчеркнутый фигурами воинов на переднем плане и четким архитектурным членением композиции, вносит организующее начало в движение. Показывая различные характеры и судьбы людей, слагая композицию из самостоятельных элементов, Пуссен подчиняет их строгому гармоничному порядку, который, с точки зрения классицизма, царит в жизни. Расположение предметов и фигур в картинах Пуссена приобрело первостепенное значение, оно как бы создавало особый мир, подчиненный своему ритму, темпу и звучанию. В картине «Смерть Германика» выступили основные черты классицизма: ясность действия, противопоставление группировок, архитектоничность композиции. По примеру античных рельефов Пуссен располагал действующих лиц в неглубоком пространстве, расчленяя его на ряд планов. Замкнутость композиции усиливала сосредоточенность действия.

Задание 2.

Это картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Как-то во время прогулки в окрестностях Петербурга художник увидел кучку оборванных людей, тянувших баржу по Неве. Так родился замысел картины, но до написания её ещё было далеко. Художник долго вынашивал в себе этот сюжет, совершил два путешествия на Волгу, наблюдая жизнь тамошних бурлаков. В течение трёх лет (1870 – 1873) Репин работает над картиной. Репинские бурлаки очень индивидуальные. Среди 11 персонажей картины нет и двух похожих. Художник словно хотел представить в их лицах весь трудовой люд России. Целая галерея народных типажей, каждый со своим характером, настроением, судьбой.

Публика по-разному восприняла показанную на выставке картину. А.В.Стасов писал о «Бурлаках»: «Никогда ещё горькая судьба выючного скота не представала перед зрителем на холсте в такой страшной массе...» Судьба картины – протеста оказалась неожиданной: один из великих князей купил её и повесил в своей биллярной.

II тип заданий

Задание 1.

Исаакиевский собор, автор проекта архитектор О.Монферран. Строился собор в течение 40 лет (1818-1858). Это последний крупный памятник эпохи русского классицизма. День рождения царя Петра I совпадал с днём памяти легендарного святого Исаакия Далматского, поэтому храм, посвящённый фактически царю-реформатору, получил название Исаакиевский.

Монументальный, мраморный, купольный, символический, богато декорированный, классический, синтез архитектуры и скульптуры, коринфские колонны, золочёный купол, колонны из монолитов, уральский камень – малахит, лазурит, золочёная бронза, 350 статуй и рельефов, 150 живописных произведений, мозаика, дубовые двери портиков.

Задание 2.

«Золотая осень» И.Левитана – одна из самых известных картин этого художника. Незатейливый русский пейзаж – речка, луга, берёзовая роща, но, сколько в нём очарования. Особую прелесть пейзажу придаёт выбранное художником время года – осень, «в баgreц и золото» одевшая деревья.

Тишина, благоговение, покой, тонкое очарование, упоение светом и воздухом, жёлтая и красная осенняя листва, тихая речка, синее небо, отражённое в реке, деревенские домики вдали, оптимистичные цвета, тени от деревьев, баgreц и золото, беспредельность российского пространства, тайная печаль природы.

III тип заданий

- А. Фрагмент картины «Переход Суворова через Альпы» В.И.Сурикова
- Б. «Боярыня Морозова» В.И.Сурикова
- В. «Утро стрелецкой казни» В.И.Сурикова

Важная деталь присутствует в картинах – выразительность жеста. Это и является общим для всех трёх картин. Его называют мастером исторической картины. Помимо вышеперечисленных, назовём следующие его картины: «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин», «Меньшиков в Березове», «Пир Валтасара». Суриков также обращался к жанру портрета.

IV тип заданий

Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор
Задание 1.

1. «Сумрачный день», «Жатва», «Возвращение стад», «Охотники на снегу», «Золотая осень».
2. Барокко, классицизм, импрессионизм, бидермайер, лучизм.
3. Чайковский, Римский-Корсаков, Кюи, Мусоргский, Балакирев.
4. «Аида», «Травиата», «Отелло», «Риголетто», «Иоланта».
5. «Болельщик куклы», «Баба-Яга», «Неаполитанская песенка», «Камаринская», «Кукольный уголок».
6. Линогравюра, ксилография, офорт, резерваж, витраж.

№	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.	Золотая осень	Эта картина принадлежит Левитану, остальные П.Брейгелю
2.	Лучизм	Это техника исполнения, а не стиль
3.	Чайковский	Не входил в группу «Могучая кучка»
4.	Иоланта	Опера П.И.Чайковского, а не Дж.Верди
5.	Кукольный уголок	Пьеса не входит в «Детский альбом» Чайковского
6.	Витраж	Не является разновидностью графики

Задание 2.

Выберете из предложенного списка имена, соответствующие описанию в нижеприведённой таблице и впишите их:

Гомер, Пифагор, Перикл, Фидий, Мирон, Поликлет, Иктин, Калликрат, Аполлодор, Сократ, Платон, Аристотель, Аристофан, Софокл, Эврипид, Эсхил.

Создатель больших эпических поэм «Иллиада» и «Одиссея» <u>Гомер</u>	Руководитель строительства Акрополя и создатель скульптуры Афины в Парфеноне <u>Фидий</u>	Скульптор, заложивший основы в передаче движения, перенос тяжести с одной ноги на другую <u>Мирон</u>
Первый древнегреческий художник, который стал изображать тени, что обусловило передачу объёма фигур <u>Аполлодор</u>	Учитель великого полководца Александра Македонского, основатель Ликей – школы в Афинах, посвящённого Аполлону Ликейскому. Ученик Платона. <u>Аристотель</u>	Архитекторы, создатели Парфенона в Афинах <u>Иктин и Калликрат</u>
Создатели античной трагедии <u>Эсхил, Софокл, Эврипид</u>	Его называют первым философом. И он знаменит не только как жил, но и тем, как принял свою смерть. Своих учеников приводил к истине через диалог, где задавал общий вопрос, а получив ответ, задавал следующий уточняющий вопрос и так далее до окончательного ответа. <u>Сократ</u>	Основатель школы в Кротоне, которая стала праматерью всех идеалистических школ. Силой своего красноречия он покорял и увлекал толпу, которая против своей воли начинала любить правду и добродетель. А красота его облика и благородство осанки довершали победу. <u>Пифагор</u>

V тип заданий

Подготовить тематическую экскурсию по выставке русских художников, иллюстрирующих «Сказы» уральского писателя П.П.Бажова

Палехские художники создали большое количество иллюстраций к сказам Бажова, это: Г. Буреев, К.Кукулиева, А.Зайцев, В.Фокеев, Н.Малинкин, Ю.Козлов, Н.Жбанов, А.Хохлов, В.Смирнов, Ю. Бровкин, В.Рябов, А.Песков, А. Ковалёв.

Кудрин А.А. Проиллюстрировал и оформил первое издание книги «Малахитовая шкатулка» П.Бажова. К 14 первым сказам Бажова были выполнены цветные страничные иллюстрации в технике линогравюры.

Волович В.М. Уральский художник, в 1953 году по предложению пермского книжного издательства Виталий Михайлович впервые проиллюстрировал сказы Бажова.

Мосин Г.С. Его дипломная работа в институте им. Репина была картина «Данила-мастер (Каменный цветок)» на сюжет сказа П.П. Бажова, написанная по окончании института, попала в академический музей, а сам Г. Мосин получил приглашение поступать в аспирантуру, но решил вернуться на Урал. Позднее он выполнил иллюстрации к «Серебряному копытцу», «Малахитовой шкатулке». Глубоко проникал в суть бажовских сказов. Как художник Мосин прекрасно понимал, что место иллюстрации – это страница книги, но каждая его иллюстрация становилась законченной картиной.

Коровин О.Д. В 1955 году иллюстрировал книгу П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

11 класс

I тип заданий

Задание 1.

В тексте речь идёт о древнегреческом философе Сократе (V в. до н.э.). Реформатор и смелый мыслитель, Сократ всю жизнь был законопослушным патриотом Афин. «Такие личности не сделаны природой, а самостоятельно сделали себя тем, чем они были; они стали тем, чем хотели быть, и остались верными этому своему стремлению до конца». Чем он занимался? Тем, что приводил себя в соответствие со своими нравственными принципами.

Узнаваемые черты его в тексте: «он знает лишь то, что ничего не знает», «его можно найти в Афинах везде», он не богат, «он не хочет пропустить ни одного слова мудрости».

Задание 2.

В стихотворении А.С.Пушкина мы видим отображение картины К.Брюллова «Последний день Помпеи». Стихи написаны в 1834 году, а картина появилась на год раньше, в 1833 г. Три года К.Брюллов изучал источники, в том числе работы римского историка Плиния Младшего, свидетеля трагедии, делал эскизы, продумывал композицию. Затем ещё три года работал над огромным полотном. Впервые в русской исторической живописи героем картины стала не конкретная личность, а народ. Желая передать чувства людей на пороге гибели, художник обратился к привычному в искусстве классицизма языку жестов и поз. Картина была куплена богатым горнозаводчиком А.Демидовым и подарена царю.

Узнаваемые черты: «Везувий», дым, пламя, земля волнуется, шатающиеся колонны, камнепад, народ, бегущий из города.

II тип заданий

Задание 1.

Стиль барокко.

Мрамор, фонтан, витой орнамент, колонны, капитель, аркады, пилястры, скульптура, рельеф, резьба, монументальность, декоративность, динамичность, контрастность, богатство и зрелищность, напряжённость, экзальтация.

Задание 2.

В.И.Суриков «Взятие снежного городка» (Масленица).

Задор, удаль, веселье, ликование, летящий всадник, снежная преграда, нарядные сани, смеющийся народ, снежная крепость, защитники, всадники, белый искрящийся снег, мажорная яркость красок, стремительный порыв, неудержимое веселье, вздыбленный конь, цветастые узоры.

III тип задания

А. «Смерть Сократа», французский художник Ж.Л.Давид

Б. «Портрет А.С.Пушкина», художник И.Айвазовский

В. А. Дейнека. «Будущие лётчики»

IV тип задания

Задание 1.

Соотнесите понятие с определением. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	-	Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И

Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

Задание 2.

Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор

1. Академизм, реализм, романтизм, постмодернизм, фриз;
2. Баженов, Казаков, Щусев, Росси, Кекушев;
3. Успенский собор, Церковь Двенадцати Апостолов, Архангельский собор, Благовещенский собор, Зимний дворец;
4. Руссо, Диаз, Дюпре, Курбе, Добиньи;
5. Изумруд, малахит, родонит, яшма, сапфир;
6. «Апофеоз войны», «Скобелев под Шипкой», «Побеждённые. Панихида», «Перед атакой», «Горный ручей в Кашмире».

№	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.	Фриз	Не является стилем. Фриз – средняя часть антаблемента, расположенная между карнизом вверху и архитравом внизу.
2.	Росси	Не московский архитектор, его сооружения находятся в Санкт-Петербурге
3.	Зимний дворец	Находится в Санкт-Петербурге, а не в Москве (на территории Кремля)
4.	Курбе	Не был «барбизонцем»
5.	Сапфир	Не является уральским минералом
6.	«Горный ручей в Кашмире»	Эта картина – пейзаж, остальные относятся к батальному жанру.

V тип заданий

A. Предполагаемый вариант ответа:

Кендзо Танге – уникальный художник XX столетия. Его уникальность заключается в сочетании глубоко национальных и классических приёмов в архитектурных решениях. Его произведения дерзки и необычны, их новизна объясняется бескомпромиссным поиском правдивого отражения действительности. В его проектах видно скрытое тяготение к творчеству французского архитектора Ле Корбюзье.

Он создал несколько крупных градостроительных проектов, среди которых самым крупным был **генплан Хиросимы**. Он следовал принципам функционализма, но стремился воплотить и новые мысли и решения, в которых бы взаимодействовали социальные, экономические и политические реальности. Так, в генплан Хиросимы он включил проект создания мемориального комплекса (1949-1956), напоминающего людям об уязвимости человеческих ценностей. А в проекте детской библиотеки в Хиросиме Танге связал традиционную лёгкость постройки с конструктивным решением открытости изящного здания во внешнее пространство.

Его архитектурные решения – пластичны и монументальны. Доказательством этому является сооружение **Зала собраний** в городе Сидзуока, используемый теперь в качестве крытого стадиона. Создавая общественные здания, Танге стремится к целостности архитектурного объёма, используя для этого выразительные средства архитектуры. Вершиной его творчества стало создание **комплекса спортивных сооружений, построенных к Олимпийским играм в Токио** (1964 г.). Два могучих объёма как бы вырастают из земной поверхности. Они связаны динамикой криволинейных форм и соединены между собой низким прямоугольным подиумом. Снаружи объёмы кажутся сгустками материи, вовлечённой в движение гигантского вихря. А внутри сооружения открываются огромные пространства, сформированные конструкцией из напряжённых стальных тросов. Здесь Танге воплотил синтез скульптурной пластичности со строгой логикой построения пространства, функцией и конструкцией. Сложнейшие формы кровель обеспечивали эффективное использование материала, условия кондиционирования воздуха и акустики залов.

Большой объём включает в себе плавательный бассейн, меньший – универсальный спортивный зал. Главная идея Танге в этом монументальном сооружении – это сближение людей на основе благородного, «рыцарского» соперничества. И конечно же, эта идея стала основой символического образа. Именно в этом проекте соединились чувство и разум, художественная интуиция и точный инженерный расчёт.

В 1964 году Танге участвовал в Международном конкурсе проводимого под эгидой ООН по созданию **проекта югославского города Скопье**, разрушенного землетрясением в 1963 г. Его проект, со стройной системой транспортных коммуникаций и крупных архитектурных символических форм, облегчающих людям восприятие города, как целого и единого пространства, – получил первую премию.

В последующие годы Танге работает во многих городах мира – Италии, США, Югославии, воплощая свои мечты и конструкторские идеи в реальность, создавая крупную зону деловых, торговых и учебных сооружений по так называемому «новому сити».

Б.

Кендзо Танге (1913-2005). Отличительной чертой его творчества является то, что он связал восточную архитектуру с ритмом и образом современной западной жизни, создав тем самым, своеобразие японской архитектурной школы, но и сделав европейцев и американцев своими подражателями. Он достиг вершины профессиональной карьеры, получил престижную Притцкеровскую премию, став Лауреатом в 1987 году.

Его называют архитектором «японского экономического чуда», так как архитектура – это символ экономики. Силуэты зданий Танге просты, угловаты и вместе с тем, изящно изогнуты, как склон горы Фудзи, как ствол деревца бонсаи, как кровля пагоды. То есть новое он берёт из старых традиций. Хороший вкус и чувство меры сделали его имя брендом в мировой художественной культуре.

Примерная тематика заданий второго тура для всех классов (по выбору)

1. Представьте в форме презентации программу вечера-концерта, посвящённого 140 – летию со дня рождения **С.В.Рахманинова** (1873 – 1943). Используйте аудиофайлы, видео. Предложите, как можно популяризировать информацию о его произведениях, используя репродукции и аудиофайлы в вашем населённом пункте. Обратитесь к сайту Михаила Казиника, где можно найти видео о композиторе.
2. Представьте в форме презентации план выставки, посвящённой 165 – летию со дня рождения художника **В.И.Сурикова** (1848-1916). Объясните подбор картин и логику их расположения. Предложите, как можно популяризировать информацию о его жизни и творчестве в вашем населённом пункте.
3. Составьте слайд-фильм (презентацию) о **Ф.И.Шаляпине** (1873-1938) к 140 – летию со дня рождения. Предложите, как можно популяризировать информацию о его творчестве, используя аудиофайлы, репродукции, высказывания его современников.
4. Составьте и представьте в форме презентации викторину по **истории русского театра**. Продумайте и представьте форму её проведения в масштабах вашего населённого пункта.
5. Соберите информацию о **знаменитых людях вашего края**, достигших творческих высот в каком-либо искусстве и оформите видеофайл (презентацию) об этом творчестве или фотовыставку.

Список использованной литературы и материалов Интернет

1. Аполлон. Терминологический словарь Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М., Эллис Лак, 1997 г. 736 с.
2. Атлас чудес света. Шедевры русского зодчества. Смоленск. Русич. 2000. 236 с.
3. Маликов А.И., Поленов Ю.А., Попов М.П., Шукшаев А.П. Самоцветная полоса Урала. Учебно-справочное пособие. Екатеринбург, «Сократ», 2007. 384 с.
4. Мирецкая Н.В. Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры. Обнинск, Издательство Титул, 1998. 335 с.
5. Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства: История, эстетика, культурология. М., Терра. 1999. 352 с.
6. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XVIII – XIX вв. М. Владос, 2004. 319 с.
7. Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира. // Академия наук СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания министерства культуры СССР. М. Наука, 1991. 261 с.
8. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., Музыка, 1990 г., 445 с.
9. <http://www.peoples.ru/art/architecture/tange/index1.html>
10. <http://www.labirint.ru/news/7806/>
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EE%EA%F0%E0%F2>
12. <http://yandex.ru/yandsearch?lr=54&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0>
13. <http://yandex.ru/yandsearch?lr=54&text=%D0%BF%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BD+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B>
14. http://greekroman.ru/gallery/art_poussin.htm
15. <http://tphv.ru/>
16. <http://yandex.ru/yandsearch?lr=54&text=%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>
17. <http://yandex.ru/yandsearch?lr=54&text=%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80+%D0%B2+%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5>
18. <http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/131-deyneka.html>
19. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/118212/%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BF%D0%B8%D0%BD

Приложение

Памятные даты на 2013-2014 учебный год

2013 год

- 700** лет со дня рождения Джованни Боккаччо (1313–1375гг.)
- 300** лет со дня рождения Д.Дидро (1713 -1784 гг.).
- 200** лет со дня рождения Дж. Верди (1813 – 1901гг.).
- 900** лет первоначальному (несторовскому) варианту «Повести временных лет» (1113 г.)
- 450** лет первой печатной русской книги «Апостол», напечатанной в Москве в 1563–1564 гг. Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем.
- 150** лет выхода в свет 1-го тома «Словаря живого великорусского языка» В.И.Даля (1863г.)
- 900** лет «Устава» Владимира Мономаха, который вошел в состав пространной редакции «Русской правды».
- 200** лет со дня рождения Александра Сергеевича Даргомыжского (1813 – 1869 гг.).
- 150** лет со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского (1863 – 1938 гг.).
- 170** лет со дня рождения Марка Матвеевича Антокольского (1843-1902), русского скульптора
- 180** лет со дня рождения русского композитора Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887)
- 700** лет со дня рождения Джованни Боккаччо (1313-1375), итальянского писателя, гуманиста эпохи Возрождения.
- 100** лет со дня рождения японского архитектора Кендзо Танге (1913 – 2005)

2014 год

- 250** лет с основания Эрмитажа (1764 г.).
- 700** лет со дня рождения преподобного Сергия Радонежского (3 мая 1314 г. (дата условная) – 25 сентября 1392 г.)
- 150** лет со дня рождения академика Алексея Алексеевича Шахматова (1864 – 1920 гг.).
- 200** лет со дня рождения М.Ю.Лермонтова (1814 -1841 гг.).
- 200** лет со дня рождения Т.Шевченко (1814 – 1861 гг.).
- 300** лет со времени открытия Петром Первым Кунсткамеры – первого музея России (1714 г.).
- 180** лет со дня рождения Василия Григорьевича Перова (1834 - 1882), русского художника, живописца-передвижника
- 100** лет со дня рождения Ювеналия Дмитриевича Коровина, художника-иллюстратора
- 255** лет со дня рождения шотландского поэта Роберта Бёрнса (1759–1796).
- 180** лет со дня рождения Сергея Михайловича Третьякова (1834-1892), российского предпринимателя, общественного деятеля, мецената.
- 200** лет со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко (1814–1861), украинского поэта, прозаика и художника.
- 80** лет со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина (1934-1968), советского лётчика-космонавта, Героя Советского Союза.
- 170** лет со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908), русского композитора, педагога, дирижера, общественного деятеля.
- 175** лет со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881), великого русского композитора.
- 175** лет со дня рождения Николая Михайловича Пржевальского (1839-1888), русского путешественника, географа, исследователя Центральной Азии.
- 180** лет со дня рождения Григория Григорьевича Мясоедова (1834-1911), русского живописца, художника-передвижника.
- 170** лет со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова (1844 —1927), выдающийся русский художник-передвижник, действительного члена Петербургской академии художеств.
- 700 лет** (дата условная) со дня рождения Сергия Радонежского (1314-1392), русского церковного и государственного деятеля, основателя Троице-Сергиева монастыря.